

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 90 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 90
Невского района Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2022 № 1)



УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 175/1 от 31.08.2022
заведующего ГБДОУ детским садом № 90
Невского района Санкт-Петербурга

Т.С. Азарова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальная шкатулка»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчики:
Баграмян Т.Г.,
педагог дополнительного
образования.

Санкт-Петербург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Страницы
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.	9
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА, включающая: - особенности обучения (при наличии); - задачи и планируемые результаты обучения; - содержание обучения; - календарно-тематический план на каждую учебную группу.	10
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная шкатулка» (далее - ДОП) государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 90 Невского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с действующими нормативными документами:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

- Перечень нормативных правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

1.2. Основные характеристики ДОП

Направленность - художественная.

Адресат

Заниматься по Программе могут все желающие, начиная с 4 лет. Возраст детей, которым адресована данная дополнительная образовательная программа - 4-6 лет (дошкольники). Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. ДОП разработана для детей с выраженными вокальными способностями, которые проявляют стремление к музыкальному творчеству, красивому и грамотному пению. В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: обучающиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства и др.

Актуальность реализации

Современное состояние общества, быстрые темпы его развития предъявляют всё новые, более высокие требования к человеку, в том числе к ребенку, к его знаниям, способностями здоровью.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность.

Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с народным песенным творчеством.

Отличительные особенности/новизна программы заключается в том, что дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Обучение хоровому пению направлено не только на развитие голоса ребёнка, но также на решение его воспитания и общего развития. Тренируя умение различать эмоциональную выразительность вокального произведения по голосу и мимике исполнителя, у ребёнка формируется способность замечать настроения окружающих людей, их внутреннее состояние.

Уровень освоения – общекультурный.

Объем и срок освоения – 64 часа, 1 год.

Цель и задачи

Цель: создание условий для всестороннего развития личности дошкольника, формирования певческих способностей и развития индивидуальных качеств ребёнка, посредством вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучение основным навыкам вокального искусства, бережному отношению к своему здоровью, охране голоса,
- углубление знаний детей в области музыки,
- совершенствование вокально-хоровых навыков (чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции),
- привитие навыков сценической культуры.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус,
- развивать певческий голос, координацию слуха и голоса, используя игровые методы,
- развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон,
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса,
- развитие умений различать звуки по высоте,
- развивать музыкальную память,
- развивать музыкальные и творческие способности, умений петь, выразительно передавая характер песни
- содействовать развитию звуковой культуры речи, музыкального мышления и памяти.

Воспитательные:

- развивать нравственно-коммуникативные навыки,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, самостоятельность, интерес к песням современных авторов,
- формировать интерес к вокальному искусству,
- формировать музыкальную культуру.

Оздоровительные:

- содействовать укреплению физического и психического здоровья через здоровьесберегающих технологии,
- формировать правильную осанку,
- становление певческого дыхания (нижне-диафрагмальное), правильного звукообразования, четкости дикции.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

Планируемые результаты освоения

1. Дети могут внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
2. Дети научатся узнают песни по мелодии.
3. Смогут различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
4. Научатся петь **cantilena** (протяжным, напевным звуком) и **a capello** (пение без сопровождения), четко произнося слова; вместе начинать и заканчивать пение.
5. Укрепление здоровья ребёнка, его полноценное физическое и умственное развитие.

Ребёнок получит представления о различных видах песен (русские народные песни, колыбельные песни, современные и т.д.).

Ребёнок овладеет следующими умениями:

- средствами вокальной выразительности: динамика, лад, тембр, дикция, артикуляция;

выразительной вокальной речью, как источником чувств, переживаний и эмоциональных открытий.

Ребенок приобретет навыки сценического поведения, выразительной и эмоциональной вокальной речи, жестов и мимики.

У ребёнка будут сформированы:

- устойчивый интерес к вокальной деятельности;
- желание исполнять различные песенные композиции и выражать свои мысли и чувства в вокальной деятельности;
- усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- позитивное эмоциональное состояние вовремя и после занятий.

Динамика развития:

- раскроется талант каждого ребёнка, индивидуальность, творческий потенциал, позитивные черты характера, возможность поверить в себя, почувствовать свою успешность;
- эстетического восприятия, эстетического вкуса;
- образного мышления, творческого воображения;
- внимания, усидчивости;
- самостоятельности, активности, инициативы и творчества в песенной деятельности.

1.3. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации – образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации – модульный принцип представления содержания ДОП и построения учебного плана.

Условия набора групп - принимаются все желающие.

Условия формирования групп – разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом особенностей реализации программы: на 1-м году обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий - занятия проводятся по группам.

Формы проведения занятий - занятие может быть построено как традиционно, так могут быть использованы и другие формы: игра, концерт, конкурс, праздник, репетиция, творческий отчет.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, концерт);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение ДОП

Оборудование:

Пианино – 1 шт.

Детская ширма Театрал – 2 шт.

Музыкальный центр – 1 шт.

Мультимедийная установка – 1 шт.

Экран – 1 шт.

Ноутбук – 1 шт.

Флипчарт – 1 шт.

Кресло – 1 шт.

Стеллаж – 2 шт.

Стол приставка – 1 шт.

Тумба – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Набор карточек (по количеству детей) – при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Нотный стан раскладной – знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели и Емельянова – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты (по количеству детей) используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски – фонограммы используются на занятиях, концертах, праздниках.
12. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, программы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Педагогическая диагностика	4	—	4	наблюдение
2.	Мир музыки	6	2	4	
3.	Природа и музыка	8	2	6	
4.	Забавные животные	8	2	6	
5.	Зимушка-зима	8	2	6	концерт
6.	Звучащий мир	8	2	6	
7.	Весенняя капель	8	2	6	открытый урок
8.	Земля – наш общий дом	8	2	6	
9.	Прекрасен мир поющий	6	1	5	открытый урок
Итого:		64	15	49	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная шкатулка» на 2022/2023 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (4-5 лет)	04.10.2022	30.05.2023	32	64	64	2 раза в неделю
2 год (5-6 лет)	04.10.2022	30.05.2023	32	64	64	2 раза в неделю

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности обучения (при наличии), возрастные особенности

Данная Программа основана на игровой форме, исходя из главного принципа – обучение без принуждения. Известно, что в силу психофизических качеств детям до 7 лет всё быстро надоедает: наступает перенасыщение психики с последующим переутомлением от однообразной деятельности.

Программа разработана с учетом того, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Программа составлена на основе методических рекомендаций О.Н. Арсеновской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения»; А.Н. Стрельниковой «Дыхательная гимнастика»; В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»; М.Ю. Картушиной «Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет»; А.А. Евтодьевой «Учимся петь и танцевать, играя»; «Речевые игры и упражнения в концепции Карла Орфа».

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 4-5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Дошкольнику нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью в детском саду (а не только в своем доме), Восприятию музыки в этом возрасте продолжает помогать иллюстрация — она играет роль основного материала, без которого дети не могут себе представить описанные в песне события. В этом возрасте дошкольники, как правило, в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у ребенка пятого года отмечается большой интерес к музыке, он способен

запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка 4—5 лет еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На пятом году ребенок по-прежнему проявляет большой интерес к пению, у него отмечается:

–Большой интерес к пению — любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поет в пределах квинты).

–Наличие любимых песен с ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду.

–Осознанное использование в пении средств выразительности: музыкальных (высота звука, динамические оттенки), немusicalных (выразительная мимика).

–Правильное пропевание мелодии отдельных небольших фраз песни, исполнение контрастных низких и высоких звуков, а также несложного ритмического рисунка песни.

–Напевное звуковедение, пропевание небольших фраз песни, не прерывая дыхания.

– Певческий диапазон в пределах ре—ля первой октавы.

Однако в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по-прежнему небольшими:

–Голосовой (певческий) аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому продолжительность пения не должна превышать 5 минут; во время пения ребенку нельзя опускать голову, так как при этом гортань сдавливается, затруднено прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата.

–Дикция у многих детей остается нечеткой, так как у некоторых отсутствуют отдельные звуки.

–Ребенок не может отследить правильность собственного пения.

Характеристика возрастных возможностей слуха и голоса у детей от 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения.

Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по какому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.).

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

–Голос стал более звонким.

–Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.

–Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).

–Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.

–Могут петь на одном дыхании фразы песни.

–Певческая дикция у большинства детей правильная.

–Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса. При этом условии дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

4.2. Задачи и планируемые результаты обучения

Месяц	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	
		3-4 года	5-6 лет
Октябрь	Педагогическая диагностика	Исследование артикуляции, слуховые навыки, певческое дыхание.	
	«Мир музыки»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных звуков. - Упражнять детей проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением). Петь на одном звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз.- Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. - Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах. - Побуждать детей исполнять песни <i>a capella</i>.
Ноябрь	«Природа и музыка»	<ul style="list-style-type: none"> - Психологическая настройка на занятие. - Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. - Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук.

Месяц	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	
		3-4 года	5-6 лет
			Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
Декабрь	«Забавные Животные»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. - Отрабатывать перенос согласных. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
Январь	«Зимушка-зима»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. - Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом. - Побуждать детей соотносить своё пение с 	<ul style="list-style-type: none"> - Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно. - Продолжать работу над развитием голоса детей.

Месяц	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	
		3-4 года	5-6 лет
		показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	- Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.
Февраль	«Звучащий мир»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу в верх и сверху вниз с показом движения рукой. 	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей долго тянуть гласный звук. Развивать ритмический слух. - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Исполнять в среднем и низком регистрах.
Март	«Весенняя капель»	<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Следить за правильной певческой артикуляцией. - Упражнять детей чётко проговаривать текст. Проговаривать в разном темпе (с ускорением и замедлением, не повышая голоса). Петь на одном звуке. - Расширять диапазон детского голоса. - Уметь интонировать на одном звуке. - Упражнять связывать звуки в «легато». 	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).
Апрель	«Земля – наш общий дом»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, 	<ul style="list-style-type: none"> - Удерживать интонацию на одном повторяющемся

Месяц	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	
		3-4 года	5-6 лет
		<p>психологическая настройка на работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, тренировать артикуляционный аппарат. - Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно. - Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. 	<p>звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.
Май	Педагогическая диагностика	Навыки эмоционально-выразительного исполнения	
	«Прекрасен мир поющий»	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. 	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. - Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. - Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно.

Месяц	Темы/ направления деятельности	Основные задачи	
		3-4 года	5-6 лет
			<ul style="list-style-type: none"> - Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. - Закреплять вокальные навыки детей.

Ожидаемые результаты (в соответствии с возрастом)

У детей выработана певческая установка, они владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с верной артикуляцией, произносят и пропевают слова с чёткой дикцией, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и окончаниях слов.

Умеют петь в ансамбле и соло, естественным голосом, без напряжения, протяжно, удерживать дыхание до конца фразы, достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Умеют контролировать слухом качество пения. Могут петь без музыкального сопровождения, петь без помощи руководителя.

Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к пению. Отличают на слух правильное и неправильное пение. Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Дети используют простейшие приёмы игры на музыкальных инструментах; усваивают несложный ритмический рисунок, тембр, длительность, высоту, движение мелодии, умеют читать ритмические схемы, играют слаженно.

Результаты работы вокального кружка будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию на открытых мероприятиях ДОУ, выступлениях на праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Подведение итогов реализации общеобразовательной программы будут проходить в форме открытого концерта или развлечения.

4.3. Календарно-тематический план на каждую учебную группу

№ п/п	Дата	Тема	Содержание	
			4-5 лет	5-6 лет
1.	04.10.2022	Вводное	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными дошкольников. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, техникой безопасности, правилами личной гигиены вокалиста. Педагогическое наблюдение.	
2.	06.10.2022	«Мир музыки»	Строение дыхательной системы. Охрана и укрепление певческого голоса.	Где расположена диафрагма. Значение и функция диафрагмы. Строение голосового аппарата. Особенность диапазона детского голоса.
3.	11.10.2022		Элементарные сведения о значении воздуха.	Знакомство с понятиями кислорода и углекислого газа. Для чего нужно правильно дышать.
4.	13.10.2022		Правила дыхательной гимнастики. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Равномерность расходования входящего дыхания.
5.	18.10.2022		Понятие о звуках. Звуки музыкальные и шумовые. Голоса животных и птиц.	Голоса музыкальных инструментов. Высокие – низкие, долгие и короткие звуки.
6.	20.10.2022	«Пение как вид искусства»	Термины вокального искусства (пение, певческий голос, певцы, вокал).	История певческой культуры. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Основы вокального искусства. Термины вокального искусства (пение, певческий голос, певцы, вокал).
7.	25.10.2022		Развитие звуковысотного	Развитие звуковысотного и

			диапазона. Развитие динамического диапазона.	динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов.
8.	27.10.2022	«Певческий голос»	Певческая установка: пение сидя и стоя. Правильная постановка голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Певческая установка: пение сидя и стоя. Правильная постановка голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.
9.	01.11.2022		Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	
10.	03.11.2022	«Природа и музыка»	Музыкальные жанры.	Особенности эстрадного жанра музыки. Манера исполнения современных песен. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
11.	08.11.2022		Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное дыхание во время пения. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.	Процесс звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Постановка. Цепное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания.
12.	10.11.2022			
13.	15.11.2022		Как беречь голос. Дать понятие детям, что петь громко не значит кричать.	Формирование качества звука. Правильное интонирование музыкальных фраз. Показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук
14.	17.11.2022			

				«у»).
15.	22.11.2022		Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное дыхание во время пения.	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.
16.	24.11.2022	Запись выступления на конкурс	Осенний репертуар	
17.	29.11.2022		Музыкальные жанры.	Особенности эстрадного жанра музыки. Манера исполнения современных песен. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
18.	01.12.2022	«Забавные животные»	Правильное певческое произношение слов.	Каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Твердая и мягкая атака. Подвижность губ, языка, щек. Скороговорки и чистоговорки.
19.	06.12.2022		Понятие «логоритмика». Пальчиковая гимнастика. Массаж лица. Фонетическая ритмика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых упражнений.	Массаж лица. Фонетическая ритмика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых упражнений. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
20.	08.12.2022			
21.	13.12.2022		Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и	Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.).

22.	15.12.2022		др.). Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, медленный). Тембр (различная окраска звука – звонкая). Регистр (высокий, низкий). Динамика (тихо, громко).	Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, умеренный, медленный и др.). Тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.). Регистр (высокий, средний, низкий). Динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко).
23.	20.12.2022	«Зимушка-зима»	Мелодия (плавная, отрывистая) Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, медленный). Тембр (различная окраска звука – звонкая и др.). Регистр (высокий, низкий). Динамика (тихо, громко).	Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.). Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, умеренный, медленный и др.). Тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.). Регистр (высокий, средний, низкий). Динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко). Ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.). Пауза (долгая, короткая). Акцент (лёгкий, сильный). Кульминация. Гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.). Форма построения песни.
24.	22.12.2022			
25.	27.12.2022	Выступление на празднике	Зимний репертуар	
26.	10.01.2023	«Правила пения»	Певческая установка: пение сидя и стоя. Правильная постановка голоса во время пения, распевания, знакомство с упражнениями.	Подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
27.	12.01.2023			

28.	17.01.2023	«Эстрадный жанр»	Музыкальные жанры.	Особенности эстрадного жанра музыки. Манера исполнения современных песен. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.
29.	19.01.2023			
30.	24.01.2023	«Певческое дыхание»	Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное дыхание во время пения. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием	Взаимосвязь звука и дыхания. Правильное дыхание во время пения. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки
31.	26.01.2023	«Звукообразование»	Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха (холодная, горячая).	Процесс звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Постановка.
32.	31.01.2023		Как беречь голос. Дать понятие детям, что петь громко не значит кричать.	Формирование качества звука. Правильное интонирование музыкальных фраз. Показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»).

33.	02.02.2023	«Звучащий мир»	Правильное певческое произношение слов. Каждое слово в песне должно быть понятно слушателю. Твердая и мягкая атака. Подвижность губ, языка, щек. Скороговорки и чистоговорки.	Понятие «логоритмика». Пальчиковая гимнастика. Массаж лица. Фонетическая ритмика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых упражнений. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.
34.	07.02.2023	«Дикция и артикуляция»		
35.	09.02.2023	«Средства музыкальной выразительности».	Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.). Характер (весёлый, грустный и др.). Темп (быстрый, умеренный, медленный и др.). Тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.). Регистр (высокий, средний, низкий). Динамика (тихо, громко).	Мелодия (плавная, отрывистая, скачкообразная и др.). Характер (весёлый, грустный, торжественный и др.). Темп (быстрый, умеренный, медленный, замедление и ускорение темпа и др.). Тембр (различная окраска звука – светлая, тёмная, звонкая и др.). Регистр (высокий, средний, низкий). Динамика (тихо, громко, усиливая, затихая, негромко). Ритм (равномерный, спокойный, чёткий, отрывистый, синкопированный, др.). Пауза (долгая, короткая). Акцент (лёгкий, сильный). Кульминация. Гармония (светлая, тёмная, резкая, напряжённая и др.). Форма построения песни.
36.	14.02.2023			

37.	16.02.2023	«Музыкальная интонация»	Особенность музыкальной интонации. Чистое интонирование звука. Соотношение пения с показом рук.	Особенность музыкальной интонации. Чистое интонирование звука. Соотношение пения с показом рук. Звуковые иллюстрации к стихотворению, мелодизирование.
38.	21.02.2023			
39.	28.02.2023	«Музыкальный лад»	Веселое настроение. Грустное настроение. Понятие мажор и минор.	Как подружались Мажорик и Минорик. Лад (мажорный, минорный, переменный).
40.	02.03.2023	«Весенняя капель»	Весенний репертуар	
41.	07.03.2023	Выступление на празднике		
42.	09.03.2023	«Чувство ритма»	Длительность (долгие и короткие звуки). Особенность ритмического рисунка в музыкальном произведении.	Последовательность развития чувства ритма и ритмической памяти. «Ритмическое эхо», ритмическая импровизация.
43.	14.03.2023			
44.	16.03.2023	«Основы нотной грамоты»	Расположение высоких и низких звуков. Музыкальные слова. Музыкальная лесенка 3 и 5 ступенек.	Звукоряд. Музыкальные термины. Музыкальная лесенка 5 и 7 ступенек. Задание на знание названий нот. Дети придумывают слова, которые начинаются с названий звуков – нот. Например, до-дом, ре-река,...
45.	21.03.2023			
46.	23.03.2023	«Звуковедение»	Звукоизвлечение и приёмы голосоведения legato и stacatto.	Типы звуковедения: и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение stacatto и morkato. Упражнения на развитие голоса.
47.	28.03.2023			
48.	30.03.2023	«Земля – наш общий дом»	Унисон. Основные правила вокально исполнительского коллектива.	Слуховой контроль звукообразования. Работа над точным звучанием унисона. Активизация навыков уверенного пения.
49.	04.04.2023	«Унисон»		

50.	06.04.2023	«Ансамбль»	Ансамбль. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Одновременное начало и окончание песни.	Ансамбль. Навыки пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука. Ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование <i>a capella</i> .
51.	11.04.2023			
52.	13.04.2023	«Певческие способности»	Развитие певческих способностей. Знакомство с различной манерой пения.	Культура исполнения музыкальных произведений. Певческие упражнения со словами в хроматическом порядке согласно диапазону вверх и вниз.
53.	18.04.2023			
54.	20.04.2023	«Выразительность исполнения»	Выразительное произношение слов. Красивое исполнение, понимая смысл текста песен. Разыгрывание знакомых распевок.	Веселая мимическая гимнастика. Разыгрывание знакомых распевок. Понятия «громко», «тихо», «акцент», «пауза». Игры с напевами и хороводами. Артистические способности.
55.	25.04.2023			
56.	27.04.2023			
57.	02.05.2023	«Прекрасен мир поющий»	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с микрофоном.
58.	04.05.2023	«Сценическая культура и сценический образ»		
59.	11.05.2023	«Сценическая культура и сценический образ»	Работа над музыкальным репертуаром. Работа с микрофоном.	
60.	16.05.2023			
61.	18.05.2023	«Психологическая готовность к выступлению»		Целебные свойства музыки. Релаксация.
62.	23.05.2023			
63.	25.05.2023	Диагностика	Обследование уровня развития вокальных способностей.	
64.	30.05.2023	«Выступления»	Итоговое занятие. Концерт.	

Структура занятий

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

4. Заключительная часть. Игра на музыкальных инструментах делает занятие увлекательным.

Этапы занятия	Содержание занятия	Количество минут	
		3-4 года	5-6 лет
Вводная часть	Коммуникативная игра-приветствие	2	2
	Артикуляционная гимнастика		
Основная часть	Дыхательная гимнастика	1	1
	Интонационно-фонетические упражнения	1	1
	Скороговорки. Чистоговорки.	2	2
	Упражнения для распевания.	2	2
	Песенное творчество: пение с движениями, работа над выразительностью, работа с микрофоном	12	15
<i>Пауза</i>	Физминутка	2	2
Заключительная часть	Игра на муз. инструментах	3	5
ИТОГО:		25	30

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения *a capella* должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение *a capella* способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Перспективный план работы кружка «Музыкальная шкатулка» для детей 3-4 лет

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал
Распевание	Развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами	Упражнения на развитие слуха и голоса	Игровые распевки А. Евтодьевой «Лиса и воробей», «Кот и мышка», «Стрекоза и рыбка», «Белочки», «Лисенок и бабочка», «Лягушка и муравей», «Котенок и божья коровка», «Репка», «Машенька и медведь»;

			Видеораспевки. Т. Овчинниковой
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев	Музыкально-дидактические игры	«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения
Ритмические игры и упражнения	развивать чувство метро – ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений по программе «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой 2 ступень Наглядный материал.	Работа с карточками «ежик», «лев» Игры с палочками и карточками (матрешка, зайчик, грибочек)
Разучивание и исполнение песен	- учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; - учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; - выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием; - петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на фразы, на слоги	«До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского. Пряхиной. «Я красиво петь могу» «Листочки» А. Евтодьевой «Капельки» А. Евтодьевой «Паучок» И. Шаховой «Пожелание» А. Евтодьевой «Мороженое» А. Евтодьевой Зимние и весенние песни по выбору музыкального руководителя.
Музицирование	Знакомство с шумовыми инструментами, обучение игры по ритмическим карточкам,	Активное и пассивное слушание, Определение настроения и характера пьесы, эмоциональное исполнение	«Оркестр» И. Каплуновой Сб. №1

Перспективный план работы кружка «Музыкальная шкатулка» для детей 5-6 лет

Виды деятельности	Программные задачи	Содержание занятий	Музыкальный материал
Распевание	- развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после	Упражнения на развитие певческого голоса и слуха Пение по ролям	Игровые распевки А. Евтодьевой «Карабас-Барабас и куклы», «Храбрый портняжка»,

	вступления и между музыкальными фразами	Разыгрывание театральных этюдов	«Дюймовочка и жук», «Курочка ряба», «На лесной полянке», «Колобок», «Волк и Красная Шапочка», «Кот и петух», «Лиса и волк», «Машенька и медведь», «Три медведя», «По щучьему веленью»; «Дождик идет» «Горошина» «Сова» «А я по лугу» Видеораспевки Т. Овчинниковой
Музыкальная грамота	- различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев; - учить выразительному пению	Музыкально-дидактические игры	«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения
Ритмические игры и упражнения	- развивать чувство ритма, - развивать ритмический слух	Картотека игр и упражнений по программе «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой 3 ступень Наглядный материал.	Ритмические игры с карточками «лев», «ежик», «крокодил», «белочка», «поросенок», цветными стаканчиками
Разучивание и исполнение песен	- учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; - учить вместе начинать и заканчивать песню; - петь с муз. сопровождением и без него; - выразительно исполнять песни с разным эмоционально-	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке, пение по фразам, пение по руке, мелодии на фразы, на гласные слоги. Пение по одному, дуэтом, трио, подгруппой	«Осенний вальс» С.Е. Кожуховской «Капелька дождя» М.Д. Быстровой «Мама дорогая» «Хитрый кенгурёнок» Г. Портнова «Волшебный городок» С. Баневича «Мир» С. Баневича Зимние и весенние песни по выбору музыкального руководителя

	<p>образным содержанием;</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто и т.д. 		
Музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с мелодическими инструментами; - обучение игры по цветовым и ритмическим карточкам; - исполнение простых мелодий 	<ul style="list-style-type: none"> - активное и пассивное слушание; - определение настроения и характера пьесы; - определение направления движения; - эмоциональное исполнение 	«Оркестр» И. Каплуновой Сборник №2

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля предполагает по результатам 1 раз в квартал проведение итоговых занятий, выступлений на праздниках, организуемых в ГБДОУ, участие в конкурсах за пределами ГБДОУ.

Формы контроля:

- открытые занятия для родителей в каждой возрастной группе;
- музыкальные досуги и праздники в детском саду, на которых родители имеют возможность наблюдать за динамикой развития детей. Подведение итогов динамики развития детей на родительских собраниях в конце учебного года и на индивидуальных собеседованиях в течении года;
- участие в районных конкурсах.

Мониторинг

Для эффективного развития ребенка в хоровой деятельности необходимо отслеживать влияние занятий по Программе «Музыкальная шкатулка» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале и конце учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения.

В конце учебного года проводится открытое занятие в форме концерта.

Контроль

Сроки	Вид контроля	Форма контроля	Объект контроля
октябрь	начальный	открытое занятие	ЗУН на начало обучения
май	итоговый	открытое занятие в форме концерта	ЗУН полученные за весь период обучения

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей вокальной деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома диски с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и песня?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать, подпевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в вокальной деятельности.

«1» - низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, песне. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в пении. Суждения и оценки по поводу вокальной деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует печенное творчество в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к вокальной деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в пении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу вокальной деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение знакомых песен в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к вокальной деятельности глубокий и стойкий. песни, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Таблица мониторинга

Группа №

Ф. И. ребенка	Степень заинтересованности ребенка в вокальной деятельности		Уровень развития вокальных навыков		Уровень ритмического слуха		Уровень качества хорового пения		Уровень артистичности и творчества в песне	
	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР Санкт – Петербург», 2016.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. библиотека программы «Ладушки» Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1 методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – «невская НОТА», Санкт – Петербург», 2009
4. Каплунова И., Новоскольцева И. библиотека программы «Ладушки» Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 2 методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – «невская НОТА», Санкт – Петербург», 2009
5. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
8. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
10. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
12. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
13. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
14. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург.
15. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. – 14
16. Электронное пособие «Игровое распевание» А. Евтодьевой, 2020 г.